

# ALAIN VILLACEQUE, LE PLAISIR DE CHOQUER



Il peint comme il respire, avec plus ou moins de conviction, selon le moment. Il se "crashe" volontairement sur sa toile où il explose littéralement, jette ses angoisses et ses incertitudes en même temps que ses joies et sa tendresse, et voilà...

S'il vous vole un regard, il vous a déjà conquis, car il est bien difficile de rester indifférent devant une oeuvre d'Alain Villacèque: la première impression serait plutôt mal-être, mais quelque chose accroche (l'être démultiplié, la foule en somme), extirpant des mémoires un passé enfoui ou des espoirs secrets, mille interprétations qui mettent en scène le "moi" profond... On se reconnaît, c'est

fou!

Est-ce un champ de bataille ou une chaude étreinte? Une mer démontée ou un fleuve tranquille? Mais qui sont ces gens et sur quoi marchent-ils? Ils sont dix, ils sont cent, ils sont... Un! C'est peut-être "un" qui se dédouble à l'infini, ou plutôt "un" et les autres... Lui? Vous? Qu'importe! Chaque élément du tableau a sa propre existence, celle que vous lui accordez, car une seule certitude s'impose: cette oeuvre vous appartient, même si l'auteur est omniprésent, s'il dicte encore et encore ses réponses à votre subconscient. C'est le mystère de l'homme face aux méandres de son imagi-

nation où la peinture est

un prétexte, offrant un terrain idéal pour voyager sans risque du futile au sérieux, du rêve à la réalité.

Dans ces compositions, c'est le fond qui commande. Par pudeur ou par forfanterie, Alain prétend qu'à ce stade, il se laisse guider par le hasard, mais le hasard existe-t-il? Sa fouguese nature semble bien maîtrisée quand la couleur vient caresser la toile...



L'harmonie est un don, pas un accident! Alors,

ces "n'importe quoi" sur lesquels la lumière vient se poser juste au bon endroit afin qu'on y puisse percevoir

attitudes et personnages signent un vrai talent, une démarche dont, précisément, les aspects faussement "hasardeux" trahissent sa sensibilité artistique: tous les sens éveillé, il domine la scier

ce de l'effeuillage, provoquant, choquant même, savourant à l'avance le plaisir d'être "deviné", sans jamais se livrer complètement.

L.I

