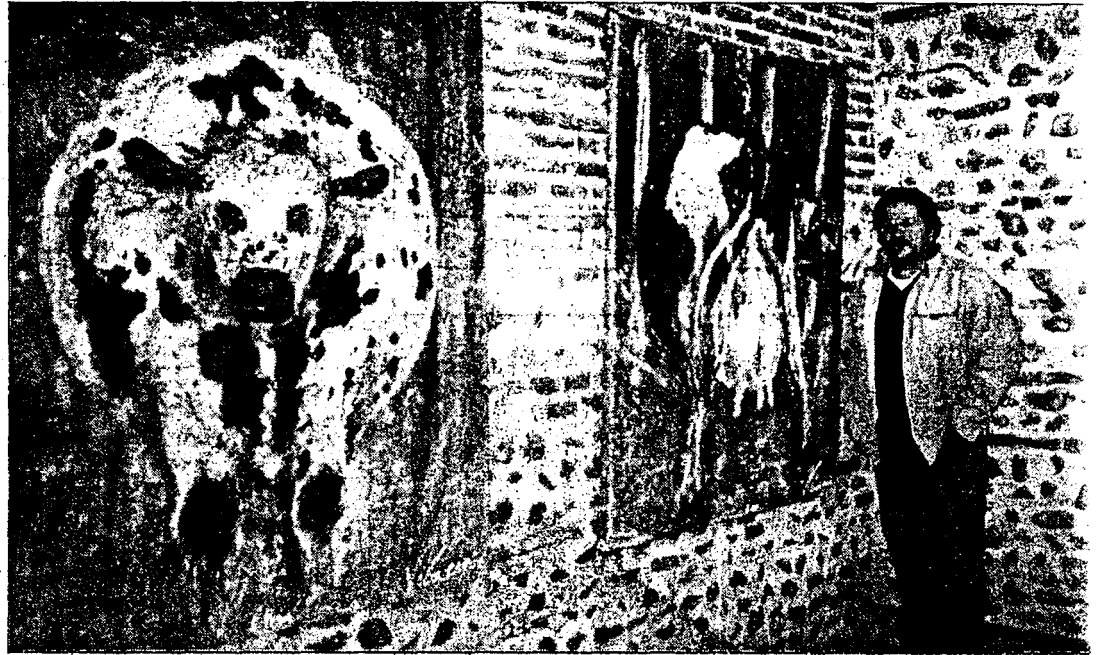


CANET • EN-ROUSSILLON

'Vie aux vaches !' avec



l'expo d'Alain Vilacèque

Alain Vilacèque.: "Ça fait deux ans que je travaille sur le thème de la vache. C'est l'aspect poétique de ce sujet qui m'intéresse et donc le travail sur les formes, les couleurs...". Photo Ch. R.

Jusqu'à présent, je peignais des personnages dans diverses situations de la vie quotidienne. C'est la première fois que je consacre une exposition complète à un animal, en l'occurrence la vache », nous disait Alain Vilacèque dont les 80 œuvres, toutes consacrées à ce thème et très diverses sur le plan de l'approche technique, des supports et des matériaux utilisés, sont présentées jusqu'au 9 mars à la galerie des Hospices. Il faut préciser que ce thème, auquel l'artiste a décidé de s'attaquer, n'est pas le fruit d'une démarche intellectuelle.

Comme il nous le confiait, Alain Vilacèque, depuis son enfance, a eu le temps d'observer les vaches, leur comportement et leurs gestes. Et, bien évidemment, il éprouve une réelle affection pour cet animal paisible qui regarde les hommes avec une sorte de tendresse

désabusée : *Dans mon enfance, j'allais passer plusieurs mois pendant les vacances chez mon oncle qui avait un troupeau de vaches à Llivia.*

Du ruminant poétique. Un thème difficile car celui qui l'aborde prend le risque de tomber dans le cliché. Ce n'est pas du tout le cas d'Alain Vilacèque qui l'a traité de façon poétique en laissant s'exprimer son imaginaire et sa subjectivité artistique. En bref, il nous fait découvrir des facettes multiples et méconnues du célèbre ruminant : « *Ca fait deux ans que je travaille sur ce sujet. C'est l'aspect poétique qui m'intéresse et donc le travail sur les formes, les couleurs, les taches...* »

Et effectivement, Alain Vilacèque a décliné une variété de scènes ruminantes, gros plan sur une vache debout vue de face, allongée en train de se gratter, plans rapprochés sur des

têtes, des mamelles, un œil, une corne...

Il serait inutile et même utopique de poursuivre cette approche descriptive car ce sont les couleurs à dominante noire, grise, blanche qui donnent à ces tableaux une forte personnalité et surprennent celui qui les regarde. Ce jeu sur les formes et les couleurs a d'ailleurs pour effet de se traduire par une métamorphose créatrice de cet animal. C'est la raison pour laquelle ces peintures d'Alain Vilacèque ne sont ni figuratives, ni complètement abstraites mais se caractérisent par une subtile alchimie entre ces deux genres. C'est là que repose la force et l'intérêt de sa démarche.