

□ LES EXPOSITIONS

Alain Vilacèque et la dramaturgie du visage



Alain Vilacèque.

Photo A. JOVER

En quelques années, Alain Vilacèque s'est affirmé comme l'un des jeunes créateurs talentueux qui n'hésite pas à se remettre en question pour donner un ton à sa démarche. Parti d'une peinture abstraite s'appuyant sur des collages et des intégrations minérales et végétales, cet artiste a débouché sur un 'impressionnisme dramatique' qui prend pour cible le visage humain et des couples saisis dans les scènes de la vie, ordinaire, selon un face à face, ou plutôt un côté à côté, vecteur d'indifférence.

Mais Vilacèque est un artiste qui a une sensibilité à fleur de peau et qui se livre dans sa toile à un combat rageur et véhément, frôlant le jeu de massacre. Sa dernière production, qu'il expose actuellement à la salle Arago, est une nouvelle escalade dans cette approche pathétique de l'humain. Le peintre a recours au collage de vêtements mais si ce grand vestiaire déployé sur la toile lui donne un certain relief, l'essentiel reste centré sur le visage comme le souligne, en regard des toiles,

une série de dessins incisivement travaillés dans les noirs et les bruns...

Entendons-nous bien, Vilacèque n'aborde pas le visage avec les critères de la beauté Florentine, il en fait le centre, d'une structure éclatée, malaxée, déformée, dérisoire même dans son absence d'harmonie, mais pathétique dans sa dramaturgie où le cri semble remplacer le regard. Le silence, aussi parfois, un inquiétant et dérangeant silence. L'humain, semble nous dire Vilacèque, n'est rien de plus ni de moins qu'un regard ou l'apparence d'un regard, cheminant de la tendresse à la haine, de la présence à l'absence, de l'évidence à l'incertitude, de la joie à la douleur, pour répéter avec obstination que la vie n'est pas un songe doré mais un combat où le doute déplie toujours son spectre. C'est là une vision anxieuse du monde et, pourquoi pas, une douloureuse interrogation du silence à force de cris... A voir jusqu'au 22 octobre.

G.H.G.

exp 1990